#



# ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа по Родной литературе (русской) ориентирована на учащихся 5-9 классов и разработана на основе следующих документов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г.

№ 273-ФЗ.

1. Постановление Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 393-СФ «О Федеральном законе «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона

«Об образовании в Российской Федерации».

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897.
2. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Программа по родной русской литературе составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 85 часов: 5 класс – 17 часов; 6 класс – 17 часов; 7 класс – 17 часов; 8 класс

– 17 часов; 9 класс – 17 часов.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»**

# Личностные результаты:

* 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
	2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
	3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
	4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
	5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог

с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

* 1. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
	2. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.
	3. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности).
	4. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

# Метапредметные результаты:

***Метапредметные результаты*** включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

***Межпредметные понятия***

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как *система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез* является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При изучении предмета **«Родная литература (русская)»** будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении **«Родной литературы (русской)»** обучающиеся усовершенствуют приобретённые имеющиеся навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

* систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
* выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свѐртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов);
* заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения **«Родной литературы (русской)»** обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

# Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
	* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
	* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
	* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
	* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
	* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
	* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
	* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
	* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
	* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
	* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
	* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
	* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
	* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
	* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
	* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
	* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
	* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
	* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
	* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
	* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
	* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
	* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
	* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
	* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
	* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
	* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
	* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
	* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
	* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
	* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
	* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
	* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
	* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
	* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
	* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

# Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся ***сможет***:

* + подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
	+ выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
	+ выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
	+ объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
	+ выделять явление из общего ряда других явлений;
	+ определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
	+ строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
	+ строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
	+ излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
	+ самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
	+ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
	+ объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
	+ выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
	+ делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся ***сможет:***

* + обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
	+ определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
	+ создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
	+ строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
	+ создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
	+ преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
	+ переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
	+ строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
	+ строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
	+ анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
1. Смысловое чтение. Обучающийся ***сможет:***
	* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
	* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
	* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
	* резюмировать главную идею текста;
	* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
	* критически оценивать содержание и форму текста.
2. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся ***сможет:***

* + определять свое отношение к природной среде;
	+ анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
	+ проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
	+ прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
	+ распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
	+ выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
1. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
	* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
	* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
	* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
	* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

# Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Выпускник научится:*

* + определять возможные роли в совместной деятельности;
	+ играть определенную роль в совместной деятельности;
	+ принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
	+ определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
	+ строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
	+ корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
	+ критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
	+ предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
	+ выделять общую точку зрения в дискуссии;
	+ договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
	+ организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
	+ устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

*Выпускник научится:*

* + определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
	+ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
	+ представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
	+ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
	+ высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
	+ принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
	+ создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
	+ использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
	+ использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
	+ делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

*Выпускник научится:*

* + целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
	+ выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
	+ выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
	+ использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
	+ использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
	+ создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

# Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»:

1. осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные результаты обучения**

***Устное народное творчество***

1. **класс**

*Обучающийся научится:*

* + видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
	+ учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
	+ выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
	+ пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* + рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
	+ сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии о своём районе, городе, о своей школе и т.п.;
	+ сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты русского национального характера;
	+ выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
	+ устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
1. **класс**

*Обучающийся научится:*

* + осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
	+ различать фольклорные и литературные произведения, в том числе сибирские;
	+ обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
	+ выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
	+ видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* + сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
	+ выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
	+ устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
1. **класс**

*Обучающийся научится:*

* + осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
	+ выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
	+ учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
	+ целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
	+ определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
	+ выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* + сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;
	+ рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

# Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

**Русская литература XIX—XXI вв.**

**6 класс**

*Обучающийся научится:*

* + осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
	+ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
	+ определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
	+ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
	+ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
	+ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* + выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
	+ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
	+ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
	+ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

 **7 класс**

*Обучающийся научится:*

* + осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
	+ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
	+ определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
	+ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
	+ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* + выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
	+ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
	+ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
	+ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
	+ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
1. **класс**

*Обучающийся научится:*

* + осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
	+ интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
	+ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
	+ определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
	+ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
	+ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
	+ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;
	+ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
	+ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
	+ работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* + выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
	+ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
	+ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
	+ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
	+ создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
	+ сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
	+ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
1. **класс**

*Выпускник научится:*

* + осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
	+ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
	+ определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
	+ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
	+ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
	+ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
	+ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
	+ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
	+ работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* + выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
	+ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
	+ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
	+ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
	+ создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
	+ сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
	+ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

# Основные теоретико-литературные понятия

* + Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
	+ Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
	+ Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
	+ Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
	+ Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор- повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
	+ Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
	+ Стихи и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

# Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

* + - акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
		- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного анализа;
		- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

# Своеобразие родной (русской) литературы.

Значимость чтения и изучения родной (русской) литературы для дальнейшего развития человека. Родная (русская) литература как национально-культурная ценность народа. Родная (русская) литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном

произведении. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

* 1. **класс (17ч)**

# Раздел 1. Введение (1 час).

Значимость чтения и изучения родной литературы для развития человека. Родная литература как способ познания жизни.

# Раздел 2. Русский фольклор (3 часа).

Герои мифов былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. А.Н. Островский. «Снегурочка». Герои пьесы. Обрядовый фольклор как малый жанр устного народного творчества. Обрядовые песни в пьесе А.Н. Островского «Снегурочка»**.** Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие). Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

# Раздел 3. Русская литература ХIХ века (4 часа).

Русские баснописцы и их произведения. Жанр басни. Истоки басен. Аллегория.

Очерк С.Т. Аксакова «Буран». Работа над художественным пересказом прозаического текста.

Характеристика средств выразительности.

Картины тяжелого детства в произведениях русских писателей и художников. Романтика путешествия на страницах книги очерков И. Гончарова « Фрегат Паллада» (фрагменты).

Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Проблема истинных и ложных ценностей в художественной литературе и реальной жизни.

# Раздел 4. Русская литература ХХ века (4 часа).

А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Автор и его герой в рассказе. А.С. Грин «Гнев отца». Взаимоотношения детей и взрослых в рассказе.

К.Г. Паустовский . Фрагмент из «Повести о жизни» «Гардемарин».

Ф А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Автобиографичность литературного произведения.

# Раздел 5. Родная природа в стихах русских поэтов (2 часа).

И.А. Бунин (по выбору). Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. А.А. Блок (по выбору). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

К.Д. Бальмонт, С.А. Есенин (по выбору). Воплощение лирики поэтов в музыке многих композиторов.

# Раздел 6. Образ Вологодчины в произведениях литературы и искусства (1 час).

Литературное краеведение – источник знаний о литературе края. Важная роль литературы в культурной жизни Вологодского края на протяжении всей его истории. Общие сведения о литературе Вологодского края и об авторах, ее представляющих. Разнообразие биографических и творческих связей писателей с Вологодчиной. Литература Вологодского края – неотъемлемая часть великой русской литературы.

# Раздел 7. Великая Отечественная война в лирике и прозе (2 часа).

Стихи поэтов ХХ века о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

В.П. Катаев « Сын полка». Дети и война. Трагическая и героическая тема произведений о войне.

# класс (17ч)

**Раздел 1. Введение (1 час).**

Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

# Раздел 2. Мифология (2 часа).

Мифы – древние представления о мире, воплощенные в образах. Отражение этих представлений в устном народном творчестве, создание на их основе литературных произведений.

Мифология народа коми, потомка финно-угорских племен, населявших территорию Вологодского края в древности. Мифы коми о происхождении мира.

Краткие сведения о К. Ф. Жакове. Его поэма «Биармия» (фрагменты) и сказание «Бегство северных богов», основанные на мифах народа коми. Олицетворение стихий суровой северной природы в образах героев этих мифов. Изображение Жаковым прихода христианской религии на смену язычеству, вере в древних богов.

# Раздел 3. Фольклор (1 час).

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

# Раздел 4. Литература XIX века (3 часа).

И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу».

А.П. Чехов. Рассказы «Унтер Пришибеев», «Экзамен на чин». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

# Раздел 5. Литература XX века (9 часов).

Писатели-сатирики XX века. Юмористические рассказы писателей-сатириков XX века М.М. Зощенко. «Нервные люди». А.Т. Аверченко. «Открытие Америки». Н.А. Тэффи. «Воротник» и др. (на примере одного, двух писателей).

А.И. Куприн. История создания, жанр, направление, суть, темы, проблемы, мораль, основная мысль в произведении А. Куприна «Синяя звезда». Нравственные уроки рассказа.

К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» – по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Великая Отечественная война в художественной литературе. Н.П. Майоров. «Творчество». Б.А. Богатков. «Повестка». М. Джалиль. «Последняя песня». В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Поэты ХХ века о России. Г. Тукай. «Родная деревня». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...». М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...». И. Северянин. «Запевка». Н.М. Рубцов. «В горнице». Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.А. Вознесенский.

«Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...».

# класс (17ч)

**Раздел 1. Введение (1 час).**

История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох.

# Раздел 2. Устное народное творчество (2 часа).

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка». Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений.

# Раздел 3. Народные сказки и их литературные обработки на территории Вологодской области (4 часа).

Богатство, широкое распространение и разнообразие жанров устного народного творчества на территории Вологодского края. Собирание фольклора Вологодчины. Устойчивость фольклорных сюжетов и их передача разными рассказчиками. Литературная обработка вологодскими писателями произведений устного народного творчества. Волшебная сказка «Перышко Финиста – Ясна сокола» из сборника А. Н. Афанасьева.

Варианты одного сказочного сюжета: записанная в Никольском уезде сказка «Морозко» из сборника А. Н. Афанасьева и коми сказка «Арале - дедушка». Нравоучительный смысл этого сюжета.

«Страшная» сказка «Белая уточка» и бытовая сказка «Знахарь» в обработке А. А. Брянчанинова.

Народная сказка «Петух и жерновцы» в поэтической обработке П. Е. Вересова.

# Раздел 4. Древнерусская литература (1 час).

Начало книгопечатания на Руси. Вклад Ивана Фёдорова в развитие грамоты и книгопечатания.

Первая печатная книга «Апостол». Первая печатная русская азбука.

# Раздел 5. Литература XVIII века (1 час).

Формирование «новой» русской литературы. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. «Ведомости***»*** – первая русская газета. Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть».

# Раздел 6. Литература XIX века (3 часа).

Идейно-художественное богатство литературы XIX века. Связь литературного процесса с национальными традициями русского народа. Просветительский реализм. Басни И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года: «Кот и повар», «Раздел», «Ворона и курица», «Щука и кот». Образ М.И. Кутузова в баснях.

Образа Петербурга. Н.П. Вагнер. "Христова детка". Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя".

А. Толстой "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.

# Раздел 7. Литература ХХ века (2 часа).

Великая Отечественная война в литературе ХХ века. Л. Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны. Д. Гранин и А. Адамович. «Блокадная книга» - документальная хроника блокады.

Стихи о войне Ю. Друниной, Д. Самойлова, К. Симонова и др. поэтов (по выбору).

Нравственные уроки русской литературы ХХ века.

# Раздел 8. Современная литература (3 часа).

Нагибин Ю.М. Произведения писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе».

Обзор произведений современных авторов о подростках, их стремлении жить взрослой жизнью, о проблемах юношеского возраста. Г. Н. Щербакова «Вам и не снилось». Нужно ли бороться за своё счастье?

Д. Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос". Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.

# класс (17ч)

**Раздел 1. Введение (1 час).**

Историко-литературный процесс. Связь литературы и истории.

# Раздел 2. Древнерусская литература (1 час).

Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской

земли.

**Раздел 3. Из литературы XVIII века (2 часа).**

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической

хронике Н.М.Карамзина.

Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова. Народная сказка «Петух и жерновцы» в поэтической обработке П. Е. Вересова. **Раздел 4. Из литературы XIX (3 часа).**

К. Н. Батюшков – выдающийся поэт начала XIX века. Основные вехи его жизни и творчества, роль в истории русской литературы, дружеские связи с литераторами-современниками, влияние на становление таланта А. С. Пушкина. Памятные места Вологодчины, связанные с именем Батюшкова. Стихотворение «Беседка муз»: противопоставление скромного усадебного быта и занятий искусством

– богатству, знатности и славе. Стихотворение «К Дашкову»: картины бедствий войны и патриотический подъем, вызванный ими в душе лирического героя. «Песнь Гаральда Смелого» – поэтическая обработка исторического сюжета.

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа

# Раздел 7. Литература ХХ века (7 часов).

А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.

А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.

Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.

Великая Отечественная война в истории Вологодского края. Писатели – участники Великой Отечественной войны.

С. С. Орлов. «Поутру, по огненному знаку...» – лаконичное изображение суровых фронтовых будней;

«Его зарыли в шар земной...» – монументальный образ солдата, победившего фашизм.

В. П. Астафьев. «Звезды и елочки» – последствия войны в судьбах вологодских крестьянок.

Н. М. Рубцов. «Русский огонек» –очистительная сила человеческого страдания и вера в неугасимость добра

# Раздел 8. Современная литература (3 часа).

Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»

Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 класс (17ч)**

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Раздел, тема** | **Итого** |
| **1** | Введение | 1 |
| **4** | Древнерусская литература | 1 |
| **5** | Литература XVIII века | 2 |
| **6** | Из литературы XIX века | 3 |
| **7** | Литература ХХ века | 7 |
| **8** | Современная литература | 3 |
|  |  | **17** |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Реализации воспитательного потенциала урока** | **Количест во****часов** |
| **Введение (1 час)** |
| 1 | Историко-литературный процесс. Связь литературы и истории. | Ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения роднойлитературы (русской). | 1 |
| **Древнерусская литература (1 час)** |
| 2 | Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единенияРусской земли. | Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностяхроссийского общества. | 1 |
| **Из литературы XVIII века (2 часа).** |
| 3 | «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина. | Познавательная и информационная культура, в том числе навыки самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническимисредствами информационных технологий. | 1 |
| 4 | Русские баснописцы 18 века. Басня | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П.Сумарокова. Народная сказка «Петух и жерновцы» в поэтической обработке П. Е. Вересова. | Интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выборунаправленности и уровня обучения в дальнейшем. |  |
| **Из литературы XIX (3 часа).** |
| 5 - 7 | К. Н. Батюшков – выдающийся поэт начала XIX века. Основные вехи его жизни и творчества, роль в истории русской литературы, дружеские связи с литераторами-современниками, влияние на становление таланта А. С. Пушкина. Памятные места Вологодчины, связанные с именем Батюшкова.Стихотворение «Беседка муз»: противопоставление скромного усадебного быта и занятий искусством– богатству, знатности и славе.Ст. «К Дашкову»: картины бедствий войны и патриотический подъём.«Песнь Гаральда Смелого» – поэтическая обработка исторического сюжета.Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородствочувств героя рассказа. | Ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимание значения науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества. | 3 |
| **Литература ХХ века (7 часов).** |
| 8 | А. Толстой. «Русский своеобразный итого русском человеке. | характер» - рассуждениям | Формирование у подрастающего поколения этого высокого, великого чувства. | 1 |
|  | Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – | Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества.Формирование у подрастающего поколения этого высокого, великого чувства.Ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимание значения науки в жизни современного общества,способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества. | 1 |
| многолетние | раздумья |  | автора о |  |
| человеке, о природе, о проблемах |  |
| современного | общества | и | о судьбе |  |
| России. |  |
|  | Ю. Бондарев. |  |  | Рассказ | 1 |
| «Простите нас!» Безнравственность |
|  |
| забвения человека человеком. Тема |  |
| благодарности |  |
| воспитавшим нас людям, памяти о |  |
| них. |  |
|  | А. Грин. «Зеленая лампа». Что нужно | 1 |
| человеку для счастья. |  |
| 12 | Екимов Б.П. | «Ночь |  | исцеления». | 1 |
|  | Трагическая судьба человека в годы |  |
|  | Великой Отечественной войны. |  |
| 13 | Великая Отечественная война в истории | 1 |
|  | Вологодского края. Писатели – |  |
|  | участники Великой Отечественной |  |
|  | войны. |  |
|  | С. С. Орлов. «Поутру, по огненному |  |
|  | знаку...» – лаконичное изображение |  |
|  | суровых фронтовых |  |
| 14 | В. П. Астафьев. «Звезды и елочки» – | 1 |
|  | последствия | войны | в | судьбах |  |
|  | вологодских крестьянок. |  |
|  | Н. М. Рубцов. «Русский огонек» – |  |
|  | очистительная сила человеческого |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | страдания и вера в неугасимость добра |  |  |
|  |  | 1 |
| **Современная литература (3 часа)** |
| 15 | Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени– один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ«вечной Сонечки» | Представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач; выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков. | 1 |
| 16 | Е. Габова. Рассказ«Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми. | 1 |
| 17 | Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображенииписателя | 1 |

# Примерные темы проектных и исследовательских работ

**8-9 классы**

1. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
2. Мудрость слова
3. Мой Высоцкий
4. Что читают в моём классе